

# Tras los pasos del papa Francisco

7 de marzo de 2015

El documentalista Miguel Rodríguez Arias es el primero en estrenar la serie de películas que se realizaron y realizan sobre el Sumo Pontífice.

---

• **Por Alejandro Lingenti |**

Se viene una ola de películas dedicada a Jorge Bergoglio, el primer argentino de la historia elegido papa de la Iglesia Católica. Quien abrirá el fuego es Miguel Rodríguez Arias, director del documental Francisco de Buenos Aires, que se estrenó el jueves. Licenciado en Psicología, Rodríguez Arias es un experimentado documentalista: dirigió Las patas de la mentira, aquel film que reunía reveladores fallidos de populares políticos, y películas dedicadas a Susana Giménez, Diego Maradona y José Luis Cabezas. En el caso del film sobre Bergoglio, el proyecto se originó apenas el cardenal argentino fue ungido papa: “Una semana después de que fuera elegido, ya estaba trabajando en esta película –cuenta el director–. Pude armar una coproducción con Italia muy pronto porque el ítalo-argentino Alfredo Federico fue convocado por Cinecittà para producir un documental sobre el Papa al mismo tiempo que yo estaba con esta idea. Entonces nos conectaron, trabajamos casi un año por Skype y realizamos quince entrevistas en Argentina y diez en Italia. La película se compaginó en Buenos Aires y tiene música original de Vox Dei, el grupo que editó en 1971 el famoso disco La Biblia”.

—¿Cómo terminaron financiándola?

—Con aportes del Incaa, del Ministerio de Bienes y Actividad Cultural de Italia y de dos coproductores, el publicista Darío Lanis y Valentina Gardani.

—¿Qué opinión personal tiene usted sobre Bergoglio?

—Escuché atentamente sus homilías y mi sorpresa fue mayúscula al visualizar sus encendidos discursos contra la trata, el trabajo esclavo, el abandono de personas, la desigualdad y el capitalismo sin límites. Con mi equipo nos

ocupamos de investigar la coherencia entre las palabras y los hechos. Desde que él es papa, hubo un aumento de las penas del Código Vaticano para los delitos de abuso y de corrupción y se produjo la democratización de la Iglesia con la creación del G9, por fuera de la estructura burocrática del Vaticano. A través del contacto interreligioso con judíos y musulmanes se logró un enorme avance en el diálogo por la paz, basta con recordar el viaje del papa Francisco a Tierra Santa, donde tuvo lugar aquel histórico abrazo del rabino Abraham Skorka y el dirigente islámico Omar Abboud. Y se detuvo la invasión a Siria, que ya tenía día y hora para su ejecución. La verdad, no lo pensaba al principio, pero a medida que fui investigando y conociendo a la persona y al personaje, que no difieren en nada, estoy convencido de que estamos frente a un hombre de la talla de Gandhi, de Martin Luther King, de Nelson Mandela.

—¿El documental incluye algunas objeciones al protagonista?

—Las objeciones las hace él mismo cuando se reconoce como pecador. Y no solamente eso: también cuenta cuáles fueron algunos de los pecados y la culpa que sintió después. Cuando el protagonista de un documental tiene la humildad de autocriticarse, volver a hablar de sus errores es un exceso.

### **Milagro de los panes**

Son varios los proyectos cinematográficos en torno al papa Francisco. Al margen del documental de Miguel Rodríguez Arias, ya está en rodaje *Call me Francesco: il papa della gente*, película protagonizada por Rodrigo de la Serna (en el rol de Bergoglio), Muriel Santana y Mercedes Morán. Producida y dirigida por los italianos Pietro Valsecchi y Daniele Luchetti, la película tiene un presupuesto de diez millones de euros, locaciones en Argentina, Italia y Alemania, y abarca cinco décadas de la vida del actual papa: su juventud y sus primeros pasos en la Iglesia, la época de dictadura, la crisis de 2001 y el cónclave en el Vaticano que lo ungió como máximo líder de los católicos en el mundo. También se está rodando *Francisco: el padre Jorge*, otro largometraje de ficción dirigido por Beda Docampo Feijóo, protagonizada por Darío Grandinetti y basado en el best seller *Francisco. Vida y revolución*, de la periodista argentino-italiana Elisabetta Piqué. La película tiene un elenco realmente importante integrado por la española Silvia Abascal, Leonor Manso, Laura Novoa, Leticia Bredice, Carola Reyna, Jorge Marrale y Alejandro Awada. Por último, *La lista de Bergoglio*, libro del italiano Nello Scavo, será transformado en guión cinematográfico por el propio autor y Umberto Contarello. Todavía no está claro cuándo se rodará la película ni quién la producirá, aunque Scavo ya recibió ofertas para transformar su libro en una miniserie televisiva.