

LA NACION

Espectáculos

3 de marzo de 2015

Estreno

Llega a los cines el documental sobre la vida del papa Francisco

El trabajo de Miguel Rodríguez Arias ya se exhibió en más de 300 salas italianas y desde el jueves llega a la Argentina

Por [Alejandro Lingenti](#) | LA NACION



Foto: LA NACION

Desde que es Francisco, el primer papa argentino de la historia, Jorge Bergoglio ha ocupado mucho espacio en los medios. Y ese protagonismo también se verá reflejado en el cine: son varios los proyectos en torno a la figura del ex cardenal nacido en el barrio de Flores en 1936, pero el único que ya arrancó formalmente su recorrido es [Francisco de Buenos Aires](#), el documental de Miguel Rodríguez Arias que el año pasado se estrenó en 320 cines en Italia y llegará pasado mañana a las salas argentinas. Además, la película fue comprada por canales de TV de varios países (los derechos para América latina son de Discovery Channel). Rodríguez Arias armó el documental con material de archivo propio de las épocas en las que Bergoglio era arzobispo y primado. "Y para las imágenes de esta nueva etapa contamos con el apoyo inestimable del Centro Televisivo Vaticano -cuenta el director. Todo ese material es la columna vertebral de la película y se articula armónicamente con las entrevistas." También se rodaron, en Italia y en la Argentina, imágenes de lugares emblemáticos para el Papa, como la gruta de San Francisco de Asís; la iglesia de San José de Flores, cercana a la casa donde Bergoglio pasó su niñez y adolescencia; la Catedral Metropolitana, y su oficina del Arzobispado en la Plaza de Mayo tal cual la dejó cuando partió hacia Roma para ser consagrado papa. "Esas imágenes son exclusivas, porque fue la primera y última vez que se permitió ingresar allí a un equipo de filmación. En 2013, canales de los Estados Unidos filmaron un puñado de documentales urgentes, biográficos y sobre el cónclave.

Pero *Francisco de Buenos Aires* es la primera película dedicada a Bergoglio que se estrena en cine. Además de su biografía, traza un balance de los dos primeros años de su gestión", aclara.

-¿Encontró durante la investigación facetas del personaje que no conocía y lo sorprendieron?

Yo conocía muy poco de Bergoglio. La sorpresa que me provocó la decisión del Colegio Cardenalicio fue la motivación para comenzar a investigar, para tratar de comprender tantas excepcionalidades: desde el año 740, todos los papas fueron europeos. Bergoglio es el primer jesuita y el primer latinoamericano de la historia en ocupar el trono de Pedro. Y desde que ocupa ese lugar cambiaron muchas cosas dentro de la Iglesia el aumento de las penas para los delitos de abuso y corrupción, por ejemplo y también hacia afuera, basta con revisar sus discursos contra el trabajo esclavo y el capitalismo salvaje.

-Buena parte de los documentales, sobre todo los políticos, no logran atraer la atención del público masivo. ¿Por qué?

-Yo hago cine político, ahí están para corroborarlo películas como *El Nuremberg argentino*, *Civiles y militares*, *Buscadores de identidades robadas*, *José Luis Cabezas* y *Yabrán papy mafí*. Pero no es lo único que me interesa. También hice biografías de artistas, arquitectos y deportistas. Creo que el cine político argentino muchas veces repite las temáticas. El gran desafío es encontrar nuevos enfoques. Se han filmado muchos documentales y ficciones sobre las madres, las abuelas, los hijos y los nietos de desaparecidos, y eso no es en sí un problema. El tema es la dificultad para encontrar nuevos enfoques y tratamientos. Respecto de la respuesta del público tiene que ver con la cantidad de cine de los Estados Unidos que desembarca en el país, con complejos que programan únicamente eso. También pasa con el cine de ficción europeo. Creo que los documentales, salvo excepciones, son para exhibir en los espacios Incaa y en televisión. Muchas veces pasa que una película cumple con la venta de entradas mínima para permanecer la segunda semana en la sala, pero el exhibidor la levanta igual porque tiene otra película que va a llevar más espectadores. La reglamentación está, pero es difícil que la cumplan contra sus propios intereses. Ojo, sin la recaudación del cine comercial las salas no podrían subsistir.

¿Es más fácil producir una película hoy o era más fácil cuando usted empezó?

Empecé a hacer cine en 2004 con *El Nuremberg argentino*. En esa época se producían muy pocos documentales políticos y había mucha menos competencia para filmar y distribuir. Esa película, cuyo tema era el juicio a las juntas militares, se estrenó en los complejos Village y Hoyts y se mantuvo cinco semanas en cartel, algo impensable hoy. El tema más preocupante no es la producción, sino la exhibición. *Francisco de Buenos Aires* se estrenará en 25 salas de todo el país. Ninguno de los otros 38 documentales que realizamos en estos años tendría ni remotamente esa posibilidad hoy. Parece que el papa argentino hace milagros.