

07/02/2019

Vida y obra de César Pelli: el gran arquitecto argentino ya tiene su documental


Producido y dirigido por Miguel Rodríguez Árias, "Pelli, un joven arquitecto" es un trabajo de 75 minutos que se presentará el sábado 9 a las 20 por la Televisión Pública. Recorre la vida del célebre arquitecto desde su niñez hasta el presente.



Internacional. La obra más emblemática de César Pelli son las Torres Petronas de Kuala Lumpur, Malasia, que entre 1998 y de 2003 fueron los edificios más altos del mundo.

Dardo Villafañe

Miguel Rodríguez Árias es publicista, investigador, productor de TV, guionista y cineasta, además de licenciado en psicología. Autor de los célebres documentales **“Las Patas de la Mentira” (1990), José Luis Cabezas (Premio Rey de España 1997) y Francisco de Buenos Aires (2015)**, entre otros célebres trabajos, Rodríguez Árias presenta el sábado 9 a las 20 por la TV Pública su última realización: **“César Pelli, un joven arquitecto”**, una biografía que resume la vida de Pelli desde su niñez hasta el presente.



Vida y obra del gran arquitecto tucumano

-¿Cómo surgió la idea de hacer un documental sobre la vida del joven arquitecto?

-La idea se me ocurrió en 2001, después de haber realizado 35 biografías, 30 para el ciclo “Biografías no autorizadas” de América. El género me atrae desde hace mucho porque permite contar historias de personas que piensan diferente, que piensan en grande y lo llevan a la práctica. Por otro lado, me parecía extraño que el arquitecto argentino más notable de todos los tiempos, egresado del Instituto de Arquitectura de Tucumán, no tuviera una biografía filmada, como sí la tenían otros arquitectos de su talla, como Norman Foster, Frank Gehry, Louis Khan o Frank Lloyd Wright.



Biografía. La base del documental fueron dos entrevistas a Pelli, una en Buenos Aires y otra en su estudio en New Haven, en 2011

-¿Cómo se recopiló el material audiovisual?

-La base del documental fueron **dos entrevistas a Pelli**, una en Buenos Aires y otra en su estudio en New Haven, en 2011.

También entrevistamos a un asociado del estudio, Axel Zemborain, a dos ex colaboradores y a Javier Rivarola, de RTN, cuyo estudio diseñó, junto a Diana Balmori, la ex esposa de Pelli, el parque que une el Guggenheim de Bilbao con la Torre Ibardrola y con otras obras de arquitectos también notables. El

material de archivo (fotos, renders y documentación), fue provisto por el estudio y las fotos personales, por el propio César.

-¿Cuándo arranca la historia y cuánto tiempo duró el rodaje desde el inicio hasta el fin?

-La historia arranca con las anécdotas de Pelli cuando era niño y relata momentos significativos con su madre y sus hermanos, hasta llegar al presente, recorriendo su **producción internacional** y con un capítulo aparte dedicado a las **obras realizadas en la Argentina**. El resultado es un **documental de 75 minutos**. El rodaje comenzó en Buenos Aires en 2010. En los primeros minutos ya percibí el potencial de sus respuestas para una biografía. Lo terminamos de editar en 2017.

Otras obras significativas de Rodríguez Arias son: “Maradona, amores y odios” (1994), “Susana, la historia de una mujer” (Telefé 1998) y “La era de la imagen” (TVP 2018-2019), “Malvinas, héroes con nombre”, La Nación + (2018), “Alma de Artista, la película”, (2018).